

МОДУЛИ

ПРОГРАМА „MEDICAL HUMANITIES” (МЕДИЦИНСКА ХУМАНИТАРИСТИКА)

ръководител: д-р Василка Николова, МА, PhD

А) Модули на български език

1. „Opera, Verba et Nomina Illustra Medicinae” (“Безсмъртни творби, термини и имена в медицината”)

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Зимен семестър 2019/2020 г.

Начало 07.10.2019 - край 09.12. 2019 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

2. „Ars et Symbola Medicinae” (“Изкуството и символите на медицината”)

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Летен семестър 2019/2020 г.

Начало 24.02.2020 - край 11.05.2020 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

3. “От гения до лудостта”

Брой часове: 40

Кредити: 2,0

Зимен и Летен семестър 2019/2020 г.

Начало 08.10.2019 - край 12.05.2020 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

Б) модули на английски език

1. „Opera, Verba et Nomina Illustra Medicinae” (“Immortal Works, Terms and Names of Medicine”)

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Зимен семестър 2019/2020 г.

Начало 10.10.2019 - край 12.12. 2019 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

2. „Ars et Symbola Medicinae” (“Art and Symbols of Medicine”)

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Летен семестър 2019/2020 г.

Начало 28.02.2020 - край 14.05.2020 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

1. “Opera, Verba et Nomina Illustra Medicinae”

(“Безсмъртни творби, термини и имена в медицината”)

Ръководител/лектор: д-р Василка Николова, дм

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Зимен семестър 2019/2020 г.

Начало 07.10.2019 - край 09.12. 2019 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

В съдържанието на модула са обединени наука, медицина и хуманитарни науки и той е насочен към всички студенти, които искат да обогатят познанията си по медицина в интеркултурен аспект.

Интердисциплинарен в същността си, този модул предлага интересен и нов начин за подход към медицинската наука и терминология, ръководен от идеята, че всяка иновация е вдъхновена от традицията (неслучайно, когато през 2000 г. здравните власти в Дания публикуват 7-те основни компетенции на лекаря, дефинициите им водят началото си от Хипократ и са подкрепени с цитати от *Corpus Hippocraticum!*). Научният анализ е основан на данни от древната, средновековната и ренесансовата медицинска практика и философска мисъл, запазени в писмените паметници и издания на латински и старогръцки език.

Програмата на модула обхваща развитието на медицинската мисъл от Древността до Ренесанса и проследява развитието на медицинската терминология и идеите, отразени в етимологията на думите (медицинските термини от старогръцки и латински език). Подчертана е връзката в развитието на терминологията с влиянието на господстващите философски и социални схващания, т.е. както се казва „Очите гледат, но разумът вижда”. Затова е отделено специално място на думи и термини, които са широко използвани и познати днес, но са навлезли в масовото съзнание с едно коренно различно от първоначалното им значение.

Започвайки от най-ранните представители на милетската философия, програмата обхваща всички най-важни автори по медицина – от Хипократ и Гален до представителите на Салернската школа и ренесансовата медицина. Това дава възможност да се проследи развитието, наследствеността и промяната във възгледите за строежа на човешкото тяло и същността на болестите.

ПРОГРАМА

1	Пресократическата натурфилософия. а) Милетската школа – Талес, Анаксимандър, Анаксимен. б) Хераклит в) Анаксагор г) Диоген Аполонийски д) Демокрит
2	Пресократическата натурфилософия (част 2). а) Питагорейската школа – Питагор, Алкмеон Кротонски, Филолай. б) Емпедокъл и италиейската медицинска школа. За природата и катарзиса.

3	Платон – живот и творчество. Влиянието на Платон върху развитието на медицината.
4	Аристотел – живот и творчество. Понятието „катарзис“ и приложението му в медицината.
5	Хипократ - живот и дейност. Творби. „Corpus Hippocraticum“ – история и влияние. Кодекси и издания. Хуморалната теория и нейното историческо развитие. Дихотомната същност на човешкото тяло според схващанията на Хипократ и античните автори.
6	Хипократовата „Iusiurandum“ – клетва за принадлежност към едно затворено общество или индоевропейска формула, отразяваща основните идеи и вярвания на културата. Хипократовите „Aphorismi“ – избрани мисли за същността на медицината. Научното мислене vs народните вярвания.
7	Александрийската школа. Автори и постижения. Херофил, Еразистрат.
8	Медицината в древния Рим. Плиний Стари, А. К. Целз и др. Клавдий Гален - живот и дейност. Творби.
9	Медицината в древния Рим. Клавдий Гален - живот и дейност. Творби.
10	Салернската медицинска школа. Йоан де Медиолано и Арнолд де Виланова.

2. „Ars et Symbola Medicinae“

(“Изкуството и символите на медицината”)

Ръководител/лектор: д-р Василка Николова, дм

Брой часове: 20

Кредити: 1,0

Летен семестър 2019/2020 г.

Начало 24.02.2020 - край 11.05.2020 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

В съдържанието на модула са обединени изкуство, медицина, семиотика, философия и хуманитарни науки. Той е насочен към всички студенти, които искат да обогатят познанията си по медицина в интеркултурен аспект и представлява доразвитие на модула „Opera, Verba et Nomina Illustra Medicinae”(“Безсмъртни творби, термини и имена в медицината”) с подчертан акцент върху изкуството и херменевтиката.

Интердисциплинарен в същността си, този модул предлага интересен подход към медицинската наука с помощта на изкуството и науката, обединени чрез символи, митологични

образи и числа. Научният анализ е основан на данни от науката, изкуството и мистичните вярвания от древната, средновековната, ренесансовата и съвременната традиция в медицинска практика и философска мисъл, запазени в писмените паметници и издания на латински и старогръцки език, в картините на велики художници, в шедьоврите на гении и природа.

Програмата на модула обхваща развитието на символите и медицинската мисъл от Древността до Ренесанса и нашето време, проследява развитието на херметичното познание и идеи, отразени в знаци, образи и творения на хора и природа. Проследява се развитието на символите в исторически аспект и влиянието, което те са оказвали върху живота на хората. Разбира се, символите са само една обвивка на идеите, и това е водещата линия в програмата на модула. Започвайки от най-ранните представители на античната наука и философия, програмата обхваща всички най-важни автори – Питагор, Евклид, авторите на херметични произведения от Асклепий до Хермес Трисмегистус, представителите на средновековната мисъл и ренесансовата наука и изкуство като Леонардо от Пиза (Фибоначи), Корнелий Агрипа и Леонардо да Винчи, както и представителите на 20-ти век, сред които най-ясно личат имена като Фройд и Юнг.

Студентите ще имат възможност да навлязат по-дълбоко в езика на символите, които преминават от древността до днес и съставят един образен език, обединяващ науката, изкуството и мистицизма. Свещената пропорция, наричана още „златна”, „златното” сечение и числата на Фибоначи са само част от принципите, които изграждат основата на живота и околния свят – от ДНК до очертанятия на Космоса. Те стоят и в основата на символиката, която изграждат с творбите си учени, философи и хора на изкуството от древността до днес. Студентите ще имат възможност да получат необходимите им знания и умения да работят и разбират различни източници от областта на медицината, различните други науки и изкуството, да разбират значението на медицинските символи и понятия, скрито в образи, картини и термини, като ще изградят основа, върху която по-късно да могат да работят самостоятелно.

ПРОГРАМА

1	Хермес – атрибути и значение. Преход към символите на медицината.
2	Асклепий – атрибути и значение.
3	Евклид от Александрия и тайните на свещената пропорция. Sectio Divina (Aurea) vel Proportio Divina. Числата на Фибоначи (Леонардо от Пиза). Приложение в биологията, медицината и изкуството.
4	Питагор и тайната на числата. Монада, диада, триада, тетрада, пентада и декада. Пентаграм. Обяснение на човешката природа с питагорейските символи и понятия. Корнелий Агрипа и симетрията на човешкото тяло.
5	Историята на чумата и сифилиса и тяхното символично значение за развитието на изкуството.
6	Херметика. Съчиненията за човека и медицината от Асклепий до Хермес Трисмегистус. Медицина и алхимия.
7	Витрувианският човек. Леонардо да Винчи и неговите „Тетрадки по анатомия”. Символите на медицината и творчеството на Леонардо.

8	Митът за Едип и неговото развитие.
9	З. Фройд. Психоанализата и нейните символи.
10	Ars Sacra Medicinae. Връзка между медицината и мистиката. Медицината - речта на властта.

3. ОТ ГЕНИЯ ДО ЛУДОСТТА

или за тъмната страна на гениите и диагнозите на величията

Водещ/лектор: д-р Василка Николова, дм

Брой часове: 40

Кредити: 2,0

Зимен и Летен семестър 2019/2020 г.

Начало 08.10.2019 - край 12.05.2020 г.

Модулът се зачита с презентация на тема от програмата или свързана с нея.

Какво е общото между Нерон, Леонардо, Ницше, Гоя, Мунк, Хитлер, Рембранд, Шилер, Ван Гог, Пруст, Фройд...? Това, че са известни. Това, че са оставили следа (добра или лоша) в историята на човечеството. Да, но не само! Всички те са били „богати“ на диагнози. Какви? Това ще е предметът на модула, който започва от 9 октомври 2018 г. В него ще се запознаете с някои по-малко известни факти от живота на големите имена в изкуството, историята, културата и науката.

В съдържанието на модула са обединени изкуство, медицина, история, философия и хуманитарни науки. Той е насочен към всички студенти, които искат да обогатят познанията си по медицина в интеркултурен аспект и да научат повече за „тъмната страна“ на известни личности от световната история, изкуство и култура. Интердисциплинарен в същността си, този модул предлага интересен подход към медицинската наука чрез биографиите на гениални и демонични личности с помощта на изкуството, историята и науката. Научният анализ е основан на данни от науката, изкуството и картините на велики художници, в шедьоврите на гении и природа.

Програмата на модула обхваща известни имена от различни области на социокултурния живот от Древността до Ренесанса и нашето време.

1	Леонардо, Микеланджело
2	Караваджо, Модияни
3	Дюрер
4	Каспар Давид Фридрих, Паул Клее
5	Гойа, Пикасо
6	Рембранд, Ван Гог

7	Гоген, Мане, Сезан, Тулуз-Лотрек
8	Фрида Кало
9	Александър Велики, Цезар, Калигула, Нерон
10	Фридрих II, Хенри VIII
11	Луи XIV, Наполеон Бонапарт
12	Иван Грозни, Петър I, Екатерина Велика
13	Ленин
14	Сталин
15	Хитлер
16	Ницше
17	Фройд
18	Луис Карол. Лев Толстой
19	Моцарт. Бетховен. Паганини
20	Джон Неш. Никола Тесла

For the students in the English Program:

1. „Opera, Verba et Nomina Illustra Medicinae” (“Immortal Works, Terms and Names of Medicine”)

Lecturer: Dr Vassilka Nikolova, MA, PhD

Lectures: 10 (20 academic hours)

Credits: 1,0

Winter semester 2019/2020 г.

Start 10.10.2019 – End 12.12. 2019 г.

The module ends with students’ presentation on a topic from the program or associated to it.

The content of the module combines science, medicine and humanities and it is aimed at all students who want to enrich their knowledge of medicine in intercultural aspects. Interdisciplinary in its essence, this module offers an interesting and new way of approaching medical science and terminology, guided by the idea that every innovation is inspired by tradition (not surprisingly, when in 2000 the Danish health authorities published the seven core competencies of physician, their definitions originated from Hippocrates and are backed by quotations from Corpus Hippocraticum!). The scientific analysis is based on data from ancient, medieval and renaissance medical practice and philosophical thought, preserved in written monuments and publications in Latin and Ancient Greek. The program of the module covers the development of medical thought from Antiquity to the Renaissance and follows the development of medical terminology and ideas reflected in the etymology of words (the medical terms of ancient Greek and Latin). The link in the development of terminology with the influence of dominant philosophical and social perceptions, as they say, "The eyes behold, but the mind sees." Therefore, a special place is given to terms and terms that are widely used and known today but have entered the mass consciousness with

a fundamentally different one from their original meaning. Starting with the earliest representatives of Miletus philosophy, the program covers all the most important medical authors - from Hippocrates and Galen to the representatives of Salerno School and Renaissance Medicine. This allows for the development, heredity and change in the views of the construction of the human body and the nature of the diseases.

1	Presocratic naturphilosophy. a) The Miletus School - Thales, Anaximander, Anaximenes. b) Heraclitus c) Anaxagoras d) Diogenes Apollonian e) Democritus
2	Presocratic naturphilosophy (part 2). a) The Pythagorean School - Pythagoras, Alkomeon of Kroton, Phylolaos b) Empedocles and the Italian Medical School. About nature and catharsis.
3	Plato - life and works. Plato's influence on the development of medicine.
4	Aristotle - life and work. The term "catharsis" and its application in medicine.
5	Hippocrates - life and works. "Corpus Hippocraticum" - History and Influence. Humoral theory and its historical development. The dichotomous nature of the human body according to Hippocrates and the ancient authors.
6	Hippocratic "Iusiurandum" - an oath for belonging to a closed society or an Indo-European formula that reflects the basic ideas and beliefs of culture. Hippocratic "Aphorismi" - selected thoughts about the nature of medicine. Scientific thinking vs. popular beliefs.
7	Alexandrian School. Authors and achievements. Herophilus, Erasistratus.
8	Medicine in ancient Rome. Pliny the Elder, A.K. Celsus, etc. Claudius Galen - life and activity. Works.
9	Medicine in ancient Rome. Claudius Galen - life and activity. Works.
10	The Medical school of Salerno. Joannes de Mediolano and Arnaldo de Villanova.

2. „Ars et Symbola Medicinae” (“Art and Symbols of Medicine”)

Lecturer: Dr Vassilka Nikolova, MA, PhD

Lectures: 10 (20 academic hours)

Credits: 1,0

Summer semester 2019/2020 r.

Start 28.02.2020 - End 14.05.2020 r.

The module ends with students' presentation on a topic from the program or associated to it.

The module contains unified art, medicine, semiotics, philosophy and humanities. It is aimed at all students who want to enrich their knowledge of medicine in intercultural aspects and is a further development of the "Opera, Verba et Nomina Illustrata Medicinæ" module with an emphasis on art and hermeneutics. Interdisciplinary in its essence, this module offers an interesting approach to medical science with the help of art and science, united by symbols, mythological images and numbers. The scientific analysis is based on data from the science, art and mystical beliefs of the ancient, medieval, Renaissance and modern traditions in medical practice and philosophical thought, preserved in the written monuments and publications of Latin and Ancient Greek, in the paintings of great artists, in the masterpieces of geniuses and nature. The program of the module covers the development of symbols and medical thought from Antiquity to the Renaissance and our time, it follows the development of hermetic knowledge and ideas reflected in the characters, images and creations of people and nature. The evolution of the symbols in the historical aspect and the influence they have had on people's lives are being traced. Of course, the symbols are just a wrap of ideas, and this is the leading line in the program of the module. Beginning with the earliest representatives of ancient science and philosophy, the program covers all the most important authors - Pythagoras, Euclid, hermetic works from Asklepios to Hermes Trismegistus, representatives of medieval thought and Renaissance science and art, such as Leonardo of Pisa (Fibonacci), Cornelius Agrippa and Leonardo da Vinci, as well as representatives of the 20th century, among whom names such as Freud and Jung are most clearly visible. Students will have the opportunity to enter deeper into the language of the symbols that pass from ancient times to today, and make up an imaginary language that unifies science, art and mysticism. The sacred proportion, also called the golden, golden, and Fibonacci numbers, is only part of the principles that make up the foundation of life and the surrounding world - from DNA to the outlines of the cosmos. They are also the foundation of the symbolism that scientists, philosophers and artists have built with their works from antiquity to the present day. Students will have the opportunity to gain the necessary knowledge and skills to work and understand different sources in the field of medicine, various other sciences and art, to understand the meaning of medical symbols and concepts hidden in images, pictures and terms, on which they can later work independently.

1	Hermes - attributes and meaning. Transition to the symbols of medicine.
2	Asclepius – attributes and meaning.
3	Euclid from Alexandria and the secrets of sacred proportions. Sectio Divina (Aurea) vel Proportio Divina. The Numbers of Fibonacci (Leonardo of Pisa). Application in biology, medicine and art.
4	Pythagoras and the secret of the numbers. Monas, diad, triad, tetrad, pentad and decade. Pentagram. Explanation of human nature with Pythagorean symbols and concepts. Cornelius Agrippa and the symmetry of the human body.

5	The history of plague and syphilis and their symbolic significance for the development of art.
6	Hermetics. The essays on man and medicine from Asclepius to Hermes Trismegistus. Medicine and Alchemy.
7	The Vitruvian man. Leonardo da Vinci and his "Anatomy Notebooks". The Symbols of Medicine and Creativity of Leonardo.
8	The Oedipus Myth and its symbolic meaning.
9	S. Freud. The Symbols of Psychoanalysis.
10	Ars Sacra Medicinae. The connection between medicine, mysticism and politics. Medicine – the speech of power.